

Presentan y Co-producen

Societas Raffaello Sanzio



FUNDACIÓN TEATRO A MIL

Es una organización sin fines de lucro que nace en el 2004. Su misión es promover el acceso, desarrollo y difusión de la cultura y el arte en los ámbitos del teatro, la danza, la m sica y las artes escénicas contemporáneas. Uno de sus principales proyectos es el Festival Internacional Santiago a Mil.

LA COMPA A SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO

Creada en 1981 en Cesena, Italia. Se presenta en Chile en el marco del Festival Internacional Santiago a Mil 2008, con la obra "BR#04 Bruxelles", con gran impacto en la audiencia. El montaje "Julio César" obtuvo el premio "Ubu", la más alta distinción italiana en el mundo del teatro. Sus fundadores, Romeo Castellucci, Claudia Castellucci y Chiara Guidi, desde hace varios años trabajan hacia el público joven. En 1995 abren una escuela para niños, donde proponen creaciones originales como "Las f bulas de Esopo", con más de 300 animales sobre el escenario y "Hansel y Gretel" (1993), un laberinto de galerías y puentes de más de 200 metros. Y este "Buchettino" en 1995.

Con el apoyo de
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes



Patrocinio

Colaboran

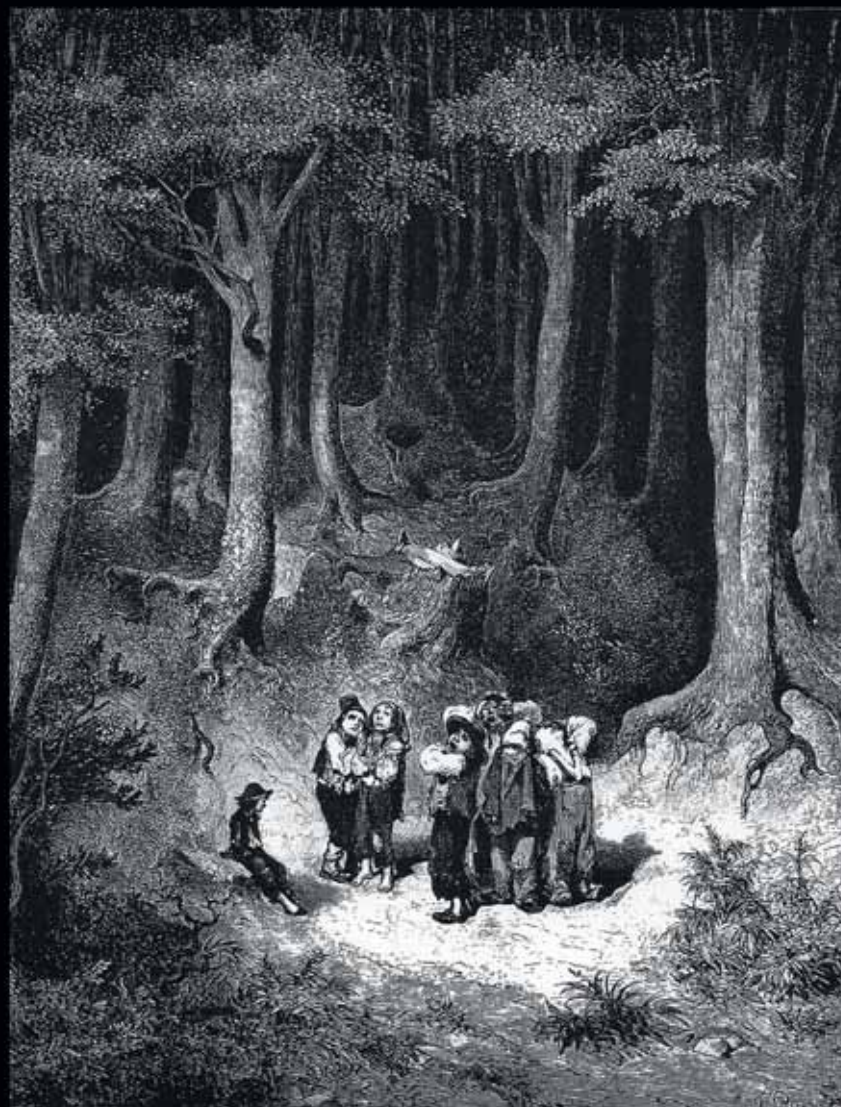
Embajada de Italia en Chile



Agradecemos a la Universidad Finis Terrae y al Centro de la Mujer de la I. Municipalidad de Peñalolén.

Buchettino

de Charles Perrault





Autor:
Charles Perrault (siglo XVII)
Dirección:
Chiara Guidi
Diseño escenográfico:
Romeo Castellucci
Asistencia de dirección:
Aline Kuppenheim
Narradora:
María Izquierdo
Rumoristas:
Tomás Arias
Elizabeth Rodriguez
Étienne Bobenrieth
Sonido:
Benjamín Ortíz
Fechas: Junio y Julio
Horario: 16 y 18 hrs.
Sala: Centro Cultural
Espacio Matta.
Comuna La Granja.

Buchettino es Pulgarcito, el niño diminuto que, abandonado por sus padres junto a sus seis hermanos, supo transformar la pena y el desamparo en valentía y decisión para vencer los aspectos esenciales del origen de su desgracia, engañar al despiadado ogro, salvar a sus hermanos y volver a casa cargado del tesoro.

A media luz, en un gran dormitorio de madera, la "narradora" acoge a niños y adultos, invitándolos a acostarse en 50 camitas de madera para contarles un cuento. Ahí, bajo una tenue lamparita, nos narra las peripecias de Buchettino.

En la semi oscuridad hay poco que mirar, pero mucho que oír, escuchar e imaginar. La  nica actividad posible es la del oído, estimulado por los sonidos, ruidos sordos o estridentes, m sica y voces provenientes de todas las direcciones de la habitación.

Buchettino nos vuelve al teatro, a contar un cuento de una manera diferente. Es una experiencia teatral particular y colectiva al mismo tiempo, donde el espectador no est  frente a un escenario, sino dentro de él.

Espectáculo para público a partir de 10 años de edad.